



Bibliografía y Documentación

Tema 62. Bibliografía de fuentes y materiales especiales

MONOGRAFÍAS

ANGLÉS, HIGINIO y SUBIRÁ, JOSÉ (1946). *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*. Instituto Español de Musicología. Signatura: **M/7158-M/7160**

ANGULO ÍÑIGUEZ, DIEGO y PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO E. (1975). *A corpus of Spanish drawings*. Harvey Miller. Signatura: **E/1164**

ARTÉS, MARÍA, TOVAR SANZ, MARÍA R. y GARCÍA LIZANA, MARÍA ANGUSTIAS (2018). *Biblioteca universitaria: Fondos históricos y colecciones especiales*. Editorial Universidad de Granada. Signatura: **SDB 027.7(460.357.2) BIB**

BARCIA Y PAVÓN, ÁNGEL MARÍA (1906). *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. [s.n.]. Signatura: **1/204287**

BARGER, M. SUSAN (1980). *Bibliography of photographic processes in use before 1880: Their materials, processing, and conservation*. Graphic Arts Research Center. Signatura: **BA/27165**

BELLVESER, ENRIC (1999). *Manual de documentació audiovisual en ràdio i televisió*. Universitat de València. Signatura: **SDB 002.6:654.19 MAN**

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. SERVICIO DE PARTITURAS, REGISTROS SONOROS Y AUDIOVISUALES (2005). *La colección de audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España*. [Biblioteca Nacional]. Signatura: **M.FOLL/435/16**

BIBLIOTECA NACIONAL. SECCIÓN DE ÁFRICA Y MUNDO ÁRABE (1989). *Catálogo de dibujos y grabados de la Sección de África y Mundo Árabe*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Signatura: **E/2494**

BIBLIOTECA NACIONAL. SERVICIO DE PARTITURAS, REGISTROS SONOROS Y AUDIOVISUALES (1989). *Catálogo de impresos musicales del s. XVIII en la Biblioteca Nacional*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Signatura: **SDB 026:78 BN**

BLAS BENITO, JAVIER (1994). *Bibliografía del arte gráfico: Grabado, litografía, serigrafía: Historia, técnicas, artistas*. Calcografía Nacional. Signatura: **SDB 016:76 BLA**

BLAS BENITO, JAVIER (1996). *Diccionario del dibujo y la estampa: Vocabulario y tesoro sobre las artes del dibujo, grabado, litografía y serigrafía*. Calcografía Nacional. Signatura: **GOYA 76 (038) BLA**

BLAS BENITO, JAVIER (2002). *Diccionario del grabado*. Artecuardo. Signatura: **E/4734/2**

BONACHERA CANO, FRANCISCO J. y OTROS (2001). *La documentación cartográfica: Tratamiento, gestión y uso*. Universidad de Huelva. Signatura: **SDB 026:912 DOC**



CALDERA SERRANO, JORGE y ARRANZ ESCACHA, PILAR (2012). *Documentación audiovisual en televisión*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 002.6:654.197 CAL**

CAMPBELL, TONY (1987). *The earliest printed maps, 1472-1500*. British Library. Signatura: **GMS 929(100):528.9 CAM EAR**

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA (1992). *Directorio de Cartografía, Sistemas de Información Geográfica y Teledetección, 1992*. Estudio Gráfico Madrid. Signatura: **GM/16798**

COLOMER PRESES, IGNASI MARIA (1967). *Els mapes antics de les terres catalanes des del segle XI*. Montblanc. Signatura: **GM/4622/9**

CORDÓN GARCÍA, JOSÉ ANTONIO Y OTROS. (2012). *Las nuevas fuentes de información: Información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0* (2ª ed.). Pirámide. Signatura: **SDB 004.738.52 NUE**

CUADRA, ELENA DE LA (2013). *Documentación cinematográfica: Roles y fuentes del documentalista en el cine*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 002.6:791 CUA**

DELGADO CASADO, JUAN (1993). *La bibliografía cinematográfica española: Aproximación histórica*. Arco Libros. Signatura: **BM 791 (460) DEL**

DÍEZ CARRERA, CARMEN (1998). *Los materiales especiales en las bibliotecas*. Trea. Signatura: **SDB 025.3 DIE**

DOLCET, JOSEP (2002). *Música catalana impresa*. Generalitat de Catalunya. Signatura: **MREF 78 (460.23) DOL**

DUCKLES, VINCENT (1967). *Music reference and research materials: An annotated bibliography*. The Free Press. Signatura: **M/16073**

ESCRIBANO SIERRA, JUAN BAUTISTA, HERNÁNDEZ MUÑIZ, CAYETANO y SOTO DE LANUZA, JOSÉ MARÍA (2016). *Guerra y revolución: Música española, 1788-1833*. Biblioteca Nacional de España. Signatura: **B 72 MUS**

ESCUDERO BOCOS, TERESA, FERNÁNDEZ, AMALIA y PEDREIRA MASSA, CONCEPCIÓN (1982). *El grabado español: [Bibliografía]*. [s.n.] Signatura: **E/1353**

ESPAÑA. EJÉRCITO DE TIERRA. SERVICIO HISTÓRICO MILITAR (1981). *Catálogo General de la Cartoteca*. Servicio Histórico Militar. Signatura: **GM/2926-GM/2927**

ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA (2005). *Selección de fuentes documentales para el estudio de la fotografía militar en España*. Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica. Signatura: **AHMO/213643**

ESPAÑA. MINISTERIO DE DEFENSA (2013). *El mapa es el territorio: Cartografía histórica del Ministerio de Defensa*. Ministerio de Defensa. Signatura: **GM/19926**

FILMOTECA ESPAÑOLA (Ed.). (2005). *Filmoteca Española: Cincuenta años de historia (1953-2003)*. Filmoteca Española. Signatura: **9/263796**

GARCÍA VEGA, BLANCA (1984). *El grabado del libro español: Siglos XV-XVI-XVII: (aportación a su estudio con los fondos de las bibliotecas de Valladolid)*. Institución Cultural Simancas, Diputación Provincial de Valladolid. Signatura: **SDB 096.1 GAR**



- GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ, ISABEL CLARA (Ed.). (2009). *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo II, Siglo XVIII*. Biblioteca Nacional de España. Signatura: **B 72 BA 2009**
- GARCÍA-TORAÑO MARTÍNEZ, ISABEL CLARA (2018). *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo III, Siglo XIX*. Fundación Arquia; Biblioteca Nacional de España. Signatura: **B 72 BA 2018**
- GARRIGOSA I MASSANA, JOAQUIM (1993). *Catálogo de manuscritos e impresos musicales del Archivo Histórico Nacional y del Archivo de la Corona de Aragón*. Dirección de Archivos Estatales. Signatura: **INV 930.25(460) HIS**
- GEBAUER, DOROTHEA (Coord.) (1985). *Bibliography of national filmographies*. FIAF. Signatura: **CINE A 013**
- GIMÉNEZ RAYO, MABEL (2007). *Documentación audiovisual de televisión: La selección del material*. Trea. Signatura: **SDB 002.6:654.197 GIM**
- GINOUVÈS, VÉRONIQUE (1997). *Répertoire des collections d'archives sonores du patrimoine oral dans l'Europe du Sud*. Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme. Signatura: **MREF 78 (058) GIN**
- GÓMEZ GONZÁLEZ, PEDRO JOSÉ (2008). *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*. Akal. Signatura: **SDB 930.251(460):78 ARC**
- HERNANDO, AGUSTÍN (2007). *Coleccionismo cartográfico en el siglo XVII: ejemplares reunidos por Vicencio Juan de Lastanosa (1607-1681) y su significado*. Instituto de Estudios Altoaragoneses. Signatura: **GM/17447**
- HOLLSTEIN UND PUPPEL (BERLIN) (1927). *Ansichten deutsche Künstler des XVIII. und XIX. Jahrhunderts, Lithographien, Chodowiecki, Hogarth, Piranesi, Ridinger, Wouwerman: Hollstein & Puppel Kunstantiquariat, Berlin*. Hollstein & Puppel. Signatura: **BA/45119/2**
- IGLESIAS MARTÍNEZ, NIEVES y NÁJERA, PURIFICACIÓN (1992). *Música: Biblioteca de referencia*. Centro de Coordinación Bibliotecaria. Signatura: **MREF 016:78 IGL**
- LEÓN TELLO, PILAR (1979). *Mapas, planos y dibujos de la Sección de Estado del Archivo Histórico Nacional*. Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos. Signatura: **GM.ST/148**
- LEVIS, HOWARD C. (1974). *A descriptive bibliography of the most important books in the English language relating to the art & history of engraving and the collecting of prints, with supplement and index*. Dawsons of Pall Mall. Signatura: **BA/17704**
- LILLEY, KEITH D. (2013). *Mapping medieval geographies: Geographical encounters in the Latin West and beyond, 300-1600*. Cambridge University Press. Signatura: **GM/20051**
- LÍTER MAYAYO, CARMEN, SANCHIS BALLESTER, FRANCISCA y HERRERO VIGIL, ANA (1994). *Cartografía de España en la Biblioteca Nacional (siglos XVI al XIX)*. Biblioteca Nacional. Signatura: **B 72 CAR**
- LOLO, BEGOÑA y GOSÁLVEZ LARA, CARLOS JOSÉ (2012). *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*. UAM Ediciones. Signatura: **MREF 655.4:78(460) IMP**



- LÓPEZ DE SOLÍS, IRIS (2013). *El «film researcher»*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 025.177 LOP**
- LÓPEZ DE SOLÍS, IRIS (2017). *Documentación cinematográfica*. UOC. Signatura: **SDB (075)002:791 LOP**
- LÓPEZ YEPES, ALFONSO (1992). *Manual de documentación audiovisual*. EUNSA. Signatura: **SDB 002 LOP**
- LUDMAN, JOAN y MASON, LAURIS (1982). *Fine print references: A selected bibliography of print-related literature*. Kraus International Publications. Signatura: **GOYA 76 :016 LUD**
- MADOZ, PASCUAL (1846). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*. [s.n.]. Signatura: **B 98 GEO**
- MARINER, MATTHEW C. (2014). *Managing digital audiovisual resources: A practical guide for librarians*. Rowman & Littlefield. Signatura: **SDB 025.17 MAR**
- MARTÍ MARTÍNEZ, CRISTINA (2020). *Documentación musical*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 002:78 MAR**
- MASES BLANCH, NOEMÍ y OTROS (2016). *Documentación audiovisual: Documentación en la creación, producción y difusión de contenidos multimedia*. UOC. Signatura: **SDB (075)002:004.032.6 DOC**
- MASON, LAURIS y LUDMAN, JOAN (1979). *Print reference sources: A selected bibliography 18th-20th centuries*. KTO Press. Signatura: **GOYA 76 :016 MAS**
- MASON, LAURIS, LUDMAN, JOAN y KRAUSS, HARRIET P. (1986). *Old master print references: A selected bibliography*. Kraus International. Signatura: **GOYA 76 :016 MAS**
- MENA MARQUÉS, MANUELA (Ed.). (1984). *Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional*. Dirección General del Libro y Bibliotecas. Signatura: **E/3867**
- MERCHÁN SÁNCHEZ-JARA, JAVIER (2019). *Partituras electrónicas: Lectoescritura musical en el ámbito digital*. Editorial UOC. Signatura: **SDB 78:004 MER**
- MORELAND, CARL y BANNISTER, DAVID (1983). *Antique maps: A collector's handbook*. Longman. Signatura: **GM/7861**
- MUÑOZ Y MANZANO, CIPRIANO (1992). *Adiciones al Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España de D. Juan Agustín Cean Bermúdez*. Librerías «París-Valencia». Signatura: **E/2458-E/2461**
- OJEDA CASTAÑEDA, GERARDO (2005). *Investigación analítica sobre redes multimedia de distribución y acceso de archivos audiovisuales educativos y culturales*. Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa. Signatura: **AHMCD/3578**
- PÁEZ, ELENA (1999). *Iconografía hispana: Catálogo de retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional*. Fundación Histórica Tavera. Signatura: **DLCD/675**
- PÁEZ RÍOS, ELENA (1981). *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional*. Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Secretaría General Técnica. Signatura: **GOYA 76(460):016 PAE REP**



PALOMARES PERRAUT, ROCÍO y GÓMEZ CAMARERO, CARMEN (2002). *Fuentes de información de publicidad y comunicación audiovisual*. Servicio de Publicaciones e Intercambio Científico de la Universidad de Málaga. Signatura: **BM 659.1 PAL**

PHILLIPS, PHILIP LEE (1971). *A list of geographical atlases in the Library of Congress*. Theatrum Orbis Terrarvm. Signatura: **AHM/869277-AHM/869278**

RANUCCI, KAREN y FELDMAN, JULIE (Eds.) (1998). *A guide to Latin American, Caribbean, and U.S. Latino-made film and video*. Scarecrow Press. Signatura: **MREF 791 (7/8) GUI**

REY GARCÍA, EMILIO (1994). *Bibliografía de folklore musical español*. Sociedad Española de Musicología. Signatura: **MREF 78(460) REY**

SAAVEDRA BENDITO, PAU (2011). *Los documentos audiovisuales: Qué son y cómo se tratan*. Trea. Signatura: **SDB 025.7/.9 SAA**

SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISCO JAVIER (1968). *Dibujos españoles: Desde el siglo X al XIX*. Gustavo Gili. Signatura: **BA/12657**

SANTIAGO PÁEZ, ELENA (1997). *El gabinete de Ceán Bermúdez: Dibujos, estampas y manuscritos de la Biblioteca Nacional*. Museo-Casa Natal de Jovellanos. Signatura: **E/3861**

SANTIAGO PÁEZ, ELENA (1997). *Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados en España*. Biblioteca Nacional. Signatura: **BM 74+76(460) SAN**

SANTIAGO PÁEZ, ELENA M^a. (1991). *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo I, Siglos XVI y XVII*. Publicaciones COAM. Signatura: **GOYA 74:017"15/16" BNE DIB**

SENNETT, ROBERT S. (1985). *Photography and photographers to 1900: An annotated bibliography*. Garland. Signatura: **GOYA 77 :016 SEN PHO**

STRUTT, JOSEPH (1972). *A biographical dictionary of all the engravers*. Minkoff. Signatura: **GOYA 76 :929 STR BIO**

VIVES, ROSA (2015). *Guía para la identificación de grabados*. Arco/Libros. Signatura: **GOYA 76.02 VIV GUI**

WHEAT, JAMES CLEMENTS y BRUN, CHRISTIAN F. (1969). *Maps and charts published in America before 1800: A bibliography*. Yale University Press. Signatura: **GM/587**

IGLESIAS MARTÍNEZ, NIEVES. (Coord.) (1997) *La música en el Boletín de la Propiedad Intelectual 1847-1915*. [s.n.]. Signatura: **B 72 MUS**



ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO

- ABEJÓN PEÑA, TERESA (1999). El RILM y la bibliografía musical española: De las contribuciones individuales de los musicólogos españoles a la labor del actual Comité RILM en España. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (243-250). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**
- AFUERA HEREDERO, ÁNGELES (2016). Recuperando nuestra memoria sonora: La digitalización de los archivos históricos de la SER. En *9ª Jornadas Archivando: Usuarios, retos y oportunidades*, (121-132). Fundación Sierra Pambley. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=687964>
- AGIRREAZALDEGI, TERESA (2018). Documentación del material audiovisual de programas informativos en la televisión digital. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 41, 73-83. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/61457>
- AGUILAR ALVEAR, SANTIAGO y LÓPEZ DE PRADO, MARÍA DEL ROSARIO (2008). Entornos digitales archivos fílmicos: El proyecto de la Filmoteca Española. En *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*, (123-146). Trea. Signatura: **SDB 026(460) SER**
- ALBIÑANA BERTOMEU, RICARDO (2012). Comunicación invisible.net: Directorio temático de estudios fílmicos. *El profesional de la información*, 21(2), 202-205. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2012.mar.12>
- ALCARAZ MARTÍNEZ, RUBÉN y OTROS (2014). El archivo de la palabra: Contexto y proyecto del repositorio audiovisual del Ateneu Barcelonès. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (33). <https://bid.ub.edu/es/33/vicente2.htm>
- ALONSO LIFANTE, M. PILAR y CHAÍN NAVARRO, CELIA (2015). Tipología de recursos astronómicos históricos y fondos documentales en las cartotecas españolas: Estado de la cuestión. *Revista española de documentación científica*, 38(3). <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/898>
- ALONSO MARTÍN, JUAN JOSÉ (2008). Fondos musicales en el Archivo General de Palacio. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (339-352). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, ANTONIO y GONZÁLEZ RIBOT, MARÍA JOSÉ (2008). Los centros de documentación musical en España: Difusión del patrimonio y proyectos internacionales. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (459-477). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, ANTONIO (2016). El Centro de Documentación de Música y Danza del INAEM. Una unidad de información especializada. En *Jornadas Archivando (9ª. 2016. León). Usuarios, retos y oportunidades*, (133-160). Fundación Sierra Pambley. https://archivosierrapambley.files.wordpress.com/2016/12/actas_archivando_2016.pdf
- ANTON, LAURA y GUALLAR, JAVIER (2014). Análisis de los archivos audiovisuales en internet de las televisiones autonómicas españolas. *Revista española de documentación científica*, 37(1). <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/836>



- ARNOLD, DONNA M. (2015). Evolving, not extinct: Music reference in the 21st century. *The reference librarian*, 56(2), 146-150. Signatura: **EN LÍNEA (ACCESO DESDE LA BNE)**
- BAGÜÉS I ERRIONDO, JON (2008). Archivos musicales: Un acercamiento a la historia y tipos de archivos musicales en el entorno hispánico. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (57-90). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- BAGÜÉS ERRIONDO, JON (2014). AIBM / IAML, Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales. *Boletín DM*, 18, 86-91. Signatura: **Mi/209**
- BARRERA, JESÚS y OTROS (2013). Apertura de las cartotecas al mundo de las Infraestructuras de datos espaciales. *Scire: representación y organización del conocimiento*, 19(1), 15-22.
<https://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/3982>
- BARRIENTOS BUENO, MÓNICA (2013). Panorama de recursos en internet para investigar en cine primitivo. *Historia y comunicación social*, 18 (Extra 2), 481-497.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4672161>
- BAZÁN GIL, VIRGINIA (2014). La memoria colectiva: Contenidos para el recuerdo, del archivo a la web de RTVE. *MÉI: métodos de información*, 5(8), 5-16.
<https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI5-N8-005016>
- BERNARDÒ, MARIÙS y MARÍN, MIGUEL ÁNGEL (2012). Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. En *Imprenta y edición musical en España (ss. XVIII-XX)*, (201-206). UAM Ediciones. Signatura: **MREF 655.4:78 (460) IMP**
- BESÓ ROS, ADRIÀ (2018). Las planimetrías del Instituto Geográfico Nacional como fuente para la documentación histórica del patrimonio de la obra pública y del paisaje construido. *erph_: revista electrónica de patrimonio histórico*, (22), 184-209.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6531769>
- BIENES, GRACIELA (2019). Los mapas antiguos como fuente de información: Aportes para su descripción documental. *Información, cultura y sociedad*, (40), 173-198.
<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/ICS/article/view/5963>
- BONACHERA CANO, FRANCISCO JOSÉ y JIMÉNEZ PELAYO, JESÚS (2001). Recursos de información cartográfica en Internet. En *La documentación cartográfica: Tratamiento, gestión y uso*, (223-266). Universidad de Huelva. Signatura: **SDB 026:912 DOC**
- BOZAL FERNÁNDEZ, VALERIANO (2007). Estampas, dibujos, libros e ilustraciones. En *Biblioteca Hispánica: Obras maestras de la Biblioteca Nacional de España: [Madrid, 17 de octubre de 2007 a 20 de enero de 2008]*, (79-90). Biblioteca Nacional. Signatura: **B 72 «2007»**
- BRUZZO, MARIONA y LLUECA FONOLLOSA, CIRO (2014). La Filmoteca de Catalunya: Conservación y difusión de la cultura cinematográfica. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, (33).
<https://bid.ub.edu/es/33/bruzzo2.htm>
- CALDERA SERRANO, JORGE (2013). Colecciones audiovisuales on line en España y Portugal. Fuentes para el film research. En *Congreso ISKO España y Portugal (2º. 2013. Oporto). II Congreso ISKO Espanha e*



Portugal, (129-140). Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4606566>

CALDERA SERRANO, JORGE (2017). Desarrollo de un Instituto supranacional para la salvaguarda de los archivos y colecciones audiovisuales para América Latina y el Caribe. *Cuadernos de documentación multimedia*, 28(2), 135-146. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/57077>

CAPDEVILA SUBIRANA, JOAN y OTROS (2013). Opening up the cartographic heritage of the Spanish Geographical Institute by means of publishing standardized, inspire compatible metadata. *Liber quarterly*, 22(4), 345-357. <https://liberquarterly.eu/article/view/10687>

CAPEL SÁEZ, HORACIO (2010). Geografía en red a comienzos del tercer milenio: Para una ciencia solidaria y en colaboración. *Scripta nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 14, 310-322. <https://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/1619>

CASARES RODICIO, EMILIO (1999). El diccionario de la música española e hispanoamericana. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (251-256). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**

CORRALES MUÑOZ, ALBA (2016). Fondos documentales de la Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de España. Los Premios Goya (1987-2016). *Documentación de las ciencias de la información*, 39, 205-240. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/54417>

CONESA SANTAMARÍA, ALICIA (2012). El archivo digital de TV3, Televisión de Catalunya: Presentación y acceso. En *Conservación audiovisual en el inicio de la era digital. XIII Seminario-Taller de Archivos Fílmicos*, (143-148). Euskadiko Filmatagia = Filmoteca Vasca. Signatura: **SDB 025.7/.9 SEM**

DELGADO SÁNCHEZ, MARÍA TERESA (2012). Hacia una Biblioteca Digital Musical: El caso de la Biblioteca Nacional de España: pasado, presente y futuro. *Boletín de la ANABAD*, 62(4), 225-238. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8695377>

DÍAZ, ASLENI (2021). La difusión de archivos fotográficos: El caso español. *Desiderata*, (17), 158-161. <https://issuu.com/desiderataonline/docs/desiderata-17>

DOMÍNGUEZ DELGADO, RUBÉN y LÓPEZ HERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELES (2016). Análisis documental del contenido fílmico en seis filmotecas españolas. *El profesional de la información*, 25(5), 787-794. <https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/52894>

DOMÍNGUEZ DELGADO, RUBÉN y LÓPEZ HERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELES (2017). Una perspectiva histórica del análisis documental de contenido fílmico. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 40, 73-90. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/56621>

DOMÍNGUEZ-DELGADO, RUBÉN y LÓPEZ-HERNÁNDEZ, MARÍA ÁNGELES (2016). La documentación fílmica: Marco contextual histórico. *Documentación de las ciencias de la información*, 39, 13-49. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/54408>



- DURÁN MANSO, VALERIANO (2017). El cine como patrimonio cultural: El caso de la Filmoteca Española. *RIDPHE_R: revista iberoamericana do patrimônio histórico-educativo*, 3(1), 7-33.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6247335>
- EZQUERRO ESTEBAN, ANTONIO (1999). El trabajo del RISM en España. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (335-342). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**
- FERNÁNDEZ WYTTEBACH, ALBERTO y BERNABÉ POVEDA, MIGUEL ÁNGEL (2011). La cartoteca virtual: Salvaguardia y accesibilidad al patrimonio documental cartográfico. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 19(77), 132-138. <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3120>
- FIBLA GUTIÉRREZ, ENRIQUE (2015). NO-DO: archivo y secuestro de la imaginación. *Icono14*, 13(1), 294-313.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4997131>
- FRUTOS ESTEBAN, FRANCISCO JAVIER y LÓPEZ SAN SEGUNDO, CARMEN (2010). La vuelta al mundo de la linterna mágica en ochenta vistas. *Fonseca, journal of communication*, (1 (Segundo Semestre)), 2-32.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3635063>
- FUENTES CONDES, JOSÉ MANUEL (2010). Fondos invisibles, los archivos audiovisuales que no conocemos: Jornada profesional. *Secuencias: revista de historia del cine*, (31), 96-97. Signatura: **Z/24254**
- GARCÍA, JORGE (2013). Cronología: AEDOM entre 1993 y 2013. *Boletín DM*, 17, 14-35. Signatura: **Mi/209**
- GARCÍA CASADO, PABLO y ALBERICH PASCUAL, JORDI (2014). Filmotecas en la encrucijada: Función y expansión de la actividad filmotecaria en el nuevo escenario digital. *El profesional de la información*, 23(1), 59-64.
<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2014.ene.07>
- GARCÍA MEDINA, ALICIA y MAS GARCÍA, MARÍA VICTORIA (2012). Los documentos audiovisuales y multimedia en la Biblioteca Nacional de España. *Boletín de la ANABAD*, 62(4), 239-245. Signatura: **SDB/ALT**
- GIMÉNEZ RAYO, MABEL (2018). La selección del material audiovisual de televisión en el entorno digital: Perspectivas y realidad. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 41, 47-59.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/61456>
- GIMÉNEZ RAYO, MABEL y GUALLAR, JAVIER (2014). Centros de documentación en televisión y productos documentales. *El profesional de la información*, 23(1), 13-25.
<https://revista.profesionaldelainformacion.com/index.php/EPI/article/view/epi.2014.ene.02>
- GÓMEZ CRISÓSTOMO, ROCÍO y ROMO FERNÁNDEZ, LUZ M^A (2017). Producción científica sobre cine indexada en la Web of Science en la categoría « Film, Radio & Television »: 2000-2016. *Cuadernos de documentación multimedia*, 28(1), 62-72. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/55626>
- GÓMEZ MUÑOZ, ALICIA, GONZÁLEZ SUÁREZ, BEATRIZ y MOLANO BAZAGO, JUAN CARLOS (2010). La Cartoteca Histórica Digital de Extremadura. *Mapping*, (141), 66-72. Signatura: **GM-REV/27**
- GONZÁLEZ PEÑA, MARÍA LUZ (1999). El CEDOA: Centro de Documentación y Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de*



Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas, (331-334). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**

GONZÁLEZ RIBOT, MARÍA JOSÉ (1999). BIME: bibliografía musical española. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (257-268). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**

GOSÁLVEZ LARA, CARLOS (1999). Las colecciones musicales de la Biblioteca Nacional y del Real Conservatorio de Madrid. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998. San Sebastián). Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (281-290). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**

GOSÁLVEZ LARA, CARLOS (2008). El archivo y la biblioteca del Real Conservatorio de Música de Madrid. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (377-388). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**

GREEN, ALAN y FERGUSON, SEAN (2013). RIdIM: cataloguing music iconography since 1971. *Fontes artis musicae*, 60(1), 1-8. Signatura: **Mi/95**

HENRIQUE MACHADO, BRUNO y CAMPANHA DE CARVALHO MADIO, TELMA (2021). Fotografía institucional: Las perspectivas del documento de archivo. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(1), 45-51. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/70951>

HIDALGO GOYANES, PALOMA (2011). El archivo audiovisual de TVE “se asoma a la web”. En *Información y documentación: Investigación y futuro en red: Actas del VIII Seminario Hispano-Mexicano de Biblioteconomía y Documentación*, (111-120). Departamento de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid. Signatura: **SDB 02(063) SEM**

HIDALGO GOYANES, PALOMA (2011). Los archivos audiovisuales de televisión: Patrimonio documental y garante de la “memoria colectiva”. En *Límites, fronteras y espacios comunes: Encuentros y desencuentros en las ciencias de la información*, (569-578). Universidad de Extremadura, Departamento de Información y Comunicación. Signatura: **SDB 002.6(063) ENC**

HIDALGO GOYANES, PALOMA (2013). Prevenir la amnesia colectiva: El acceso público a los archivos de televisión. *Documentación de las ciencias de la información*, 36, 143-166. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/42946>

HIDALGO GOYANES, PALOMA (2014). El archivo de RTVV Patrimonio Audiovisual de la Humanidad. *MÉI: métodos de información*, 5(8), 17-30. <https://www.metodosdeinformacion.es/mei/index.php/mei/article/view/IIMEI5-N8-017030>

INAREJOS, LLUÍS y GUALLAR, JAVIER (2015). Centros de documentación de televisiones en Catalunya. Estudio de BTV, RTVE, TVC y 8tv. *Cuadernos de documentación multimedia*, 26, 48-65. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/50629>



- IZQUIERDO EXPÓSITO, VIOLETA y FERNÁNDEZ MAESTRE, MARINA (2019). Documentación para el periodista especializado en arte: La importancia de las fuentes. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 42, 105-115. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/63087>
- KIMBALL, RUSTY (2020). Journal overlap of the GEOBASE database with the GeoRef and Web of Science databases. *The serials librarian*, 79(1-2), 107-117. Signatura: **EN LÍNEA (ACCESO DE LA BNE)**
- LESLIE, TIMOTHY y WATERS, NIGEL M. (2010). Geographic Information Systems (GIS). En *Encyclopedia of library and information sciences*, 31943-1954. CRC Press. Signatura: **SDB (031) 02 ENC**
- LÓPEZ-ÁVILA, M^A BEGOÑA, ALBERICH-PASCUAL, JORDI y RUIZ-RODRÍGUEZ, ANTONIO ÁNGEL (2021). La aplicación e incorporación de la documentación fotográfica en el patrimonio histórico-artístico. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 44(1), 25-33. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/71046>
- LÓPEZ CALO, JOSÉ (2008). Los archivos musicales de las catedrales españolas. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (311-338). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- LÓPEZ CALO, JOSÉ (2008). El Centro de Investigación de Música Religiosa Española (CIMRE). En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (479-499). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- LÓPEZ DE SOLÍS, IRIS, NUÑO MORAL, MARÍA VICTORIA y DE LA CUADRA DE COLMENARES, ELENA (2014). Panorama de las fuentes audiovisuales internacionales en televisión: Contenido, gestión y derechos. *BiD: textos universitarios de biblioteconomía i documentació*, (33). <http://bid.ub.edu/es/33/lopez2.htm>
- LÓPEZ-FANJUL DÍEZ DEL CORRAL, MARÍA (2015). Coleccionismo y colecciones de dibujos en la España del Siglo de Oro. En *Dibujo y ornamento: Trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia: Estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, (85-95). Diputación de Córdoba; De Luca Editori D'Arte. Signatura: **GOYA 74(091)(4) DIB**
- LÓPEZ LORENZO, MARÍA JESÚS (2014). Archivando la palabra. En *7as. Jornadas Archivando. La nueva gestión de archivos: Actas de las Jornadas: León 6 y 7 de noviembre de 2014*, (49-68). Fundación Sierra Pambley. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5118091>
- LÓPEZ LORENZO, MARÍA JESÚS (2019). La colección de música (partituras y grabaciones sonoras) de la Biblioteca Nacional de España: Digitalización y reutilización. *Revista de humanidades digitales*, 3, 6-22. <https://revistas.uned.es/index.php/RHD/article/view/23169>
- LOPEZ YEPES, ALFONSO (2014). Portal de investigación y divulgación de fuentes de información cinematográfica española (Cinedocnet): Hacia una red iberoamericana sobre el entorno audiovisual. En *Miscelánea sobre el entorno audiovisual en 2014*, (953-971). Fragua. Signatura: **12/980521**
- LÓPEZ YEPES, ALFONSO (2019). Patrimonio fílmico iberoamericano en acceso abierto: Portales complutenses «Cinedocnet/Redauvi» (2012-2019...) y proyecto Ripdasa (2019-2022). *Documentación de las Ciencias de la Información*, 42, 39-52. <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/view/65323>
- LÓPEZ YEPES, ALFONSO y CÁMARA BADOS, VÍCTOR (2011). Canales web en ciencias de la información: Documentación informativa y producción multimedia en Complumedia-RTVDoc. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 17(2), 499-512. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3837238>



- LOZANO MARTÍNEZ, ISABEL (2008). La documentación musical en la Biblioteca Nacional. Historia, estructura y tipos de documentos. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (353-376). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- MACÍAS VICENTE, LUIS MIGUEL (2020). Inventario del cine español conservado. *Archivamos*, (118), 46-49. Signatura: **SDB**
- MANZANO ALONSO, MIGUEL (2008). Los archivos de música popular de tradición oral (folklore musical). En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (437-457). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- MARCOS RECIO, JUAN CARLOS, DE LA CUADRA DE COLMENARES, ELENA y FERNÁNDEZ SANDE, MANUEL (2018). Evolución histórica y perspectivas de futuro en la gestión del patrimonio radiofónico, cinematográfico, televisivo y publicitario. *Revista general de información y documentación*, 28(2), 659-683. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/62843>
- MON MARTÍN, ADRIÁN DE y GUALLAR, JAVIER (2014). Análisis de las videotecas de las principales televisiones en España. *Cuadernos de documentación multimedia*, 25, 69-89. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/47472>
- MONTERO GARCÍA, JOSEFA (2008). Los archivos musicales familiares y personales. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (389-411). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- MONTERO GARCÍA, JOSEFA (2008). La documentación musical: Fuentes para su estudio. En *El archivo de los sonidos: La gestión de fondos musicales*, (91-122). Akal. Signatura: **SDB 930.251(460): 78 ARC**
- MONTERO GARCÍA, JOSEFA y GÓMEZ GONZÁLEZ, PEDRO JOSÉ (2011). Fuentes musicales en los archivos eclesiásticos a través del ejemplo del Archivo Catedral de Salamanca. *Nassarre: revista aragonesa de musicología*, 27(1), 249-288. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4127175>
- MORENO GARCÍA, M^A DEL CARMEN y MARTÍN MORENO, ALBA (2019). Visibilidad de las revistas españolas de Cine y Comunicación Audiovisual en bases de datos. *Revista general de información y documentación*, 29(2), 449-466. <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/view/66977>
- MURILLO GUERRERO, MARÍA y CALDERA SERRANO, JORGE (2014). Presencia y difusión de contenidos de las televisiones universitarias españolas en la webs. *Cuadernos de documentación multimedia*, 25, 25-38. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/47475>
- ORTEGA GARCÍA, ISABEL y VICENTE NAVARRO, ANA (2012). La colección de obra gráfica contemporánea de la Biblioteca Nacional de España. *Boletín de la ANABAD*, 62(4), 163-173. Signatura: **SDB**
- PAZ ENRIQUE, LUIS ERNESTO, RUIZ HERRERA, DARIANNA y HERNÁNDEZ ALFONSO, EDUARDO ALEJANDRO (2018). Publicaciones seriadadas y científicas de acceso abierto sobre estudios multimedia. Guía de recursos. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 29, 79-96. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/60553>
- PLAZA NAVAS, MIGUEL ÁNGEL (1999). Bases de datos musicales en España: Una aproximación. En *Asociación Internacional de Biblioteca Musicales, Archivos y Centros de Documentación. Congreso (18º. 1998)*.



San Sebastián). *Actas: Ponencias españolas e hispanoamericanas*, (47-106). Asociación Española de Documentación Musical. Signatura: **SDB 026:78 ACT**

PETROBELLI, PIERLUIGI (2010). Towards a RISM series for libretti. *Fontes artis musicae*, 57(2), 135-139.
Signatura: **Ml/95**

QUIRÓS, ELIA y POLO, MARÍA EUGENIA (2018). Recursos abiertos de información geográfica para investigación y documentación científica. *Revista española de documentación científica*, 41(3).
<https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/1020>

RICO SÁNCHEZ, ALBERTO (2010). La Cartoteca Histórica del Centro Geográfico del Ejército. *Ejército de Tierra Español*, (835), 102-107. https://ejercito.defensa.gob.es/Galerias/multimedia/revista-ejercito/2010/Revista_Ejercito_835.pdf

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, PERLA OLIVIA (2016). La preservación digital sonora. *Investigación bibliotecológica*, 30(68), 173-195. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0187-358X2016000100173&lng=es&nrm=iso&tlng=es

RODRÍGUEZ RESÉNDIZ, PERLA OLIVIA (2020). Red Iberoamericana de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales: Una alternativa de colaboración científica. *Investigación bibliotecológica*, 34(84), 135-149. <http://rev-ib.unam.mx/ib/index.php/ib/article/view/58168>

ROMO FERNÁNDEZ, LUZ M^a (2018). Análisis de la producción científica sobre radio indexada en la Web of Science en la categoría de Film, Radio & Television: 2000-2016. *Cuadernos de documentación multimedia*, 29(1), 16-27. <https://revistas.ucm.es/index.php/CDMU/article/view/59516>

SAINZ GUERRA, JAIME (2013). Catálogo colectivo de las colecciones de mapas, planos y dibujos de los Archivos Estatales: Nuevos proyectos en el Archivo General de Simancas. *Scire: representación y organización del conocimiento*, 19(1), 31-39.
<https://ibersid.eu/ojs/index.php/scire/article/view/4047>

SÁNCHEZ VIGIL, JUAN MIGUEL, SALVADOR BENÍTEZ, ANTONIA y OLIVERA ZALDUA, MARÍA (2021). Producción científica sobre Fotografía en las revistas de Documentación (2000-2019). *Revista Española de Documentación Científica*, 44(1). <https://redc.revistas.csic.es/index.php/redc/article/view/1312>

SANTIAGO PÁEZ, ELENA (1999). Guía de las colecciones públicas de dibujos y grabados de España. En *Encuentro de Bibliotecas de Arte de España y Portugal (7º. 1999. Madrid). Sistema de acceso a la información y difusión artística: Actas*, (127-133). Fundación Marcelino Botín. Signatura: **SDB 026:7 ENC**

SAORÍN PÉREZ, TOMÁS y PASTOR SÁNCHEZ, JUAN ANTONIO (2011). Bancos de imágenes para proyectos enciclopédicos: El caso de Wikimedia Commons. *El profesional de la información*, 20(4), 424-431.
<https://portalinvestigacion.um.es/documentos/63c0b30a3df4c204fbb0055d?lang=gl>

SCIOTTI, ELISA (2016). European Sounds project: Un importante traguardo raggiunto e prossimi appuntamenti. *Digitalia. Rivista del digitale nei beni culturali*, 11(1/2), 170-172.
<https://digitalia.cultura.gov.it/article/view/1640>



OTROS RECURSOS

AllMovie | Movies and Films Database | Movie Search, Ratings, Photos, Recommendations, and Reviews.
<https://www.allmovie.com/>

ARTE PROCOMÚN. <https://sites.google.com/site/arteprocomun/>

Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM). <https://aedom.org/>

The Association of Moving Image Archivists -. <https://amianet.org/>

ATRIL. Catálogo de Obras Sinfónicas Españolas. <https://aedom.org/atril-catalogo-de-obras-sinfonicas-espanolas/>

AYUNTAMIENTO DE A. CORUÑA / CONCELLO DA CORUÑA. CGAI - Centro Galego de Artes da Imaxe.
<https://www.coruna.gal/web/es/temas/sociedad-y-bienestar/ocio-y-cultura/equipamientos-de-ocio/equipamiento/cgai-centro-galego-de-artes-da-imaxe/entidad/1151366625111>

Biblioteca Digital Hispánica. Grabaciones sonoras digitalizadas.
<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?fechaHasta=&text=&fechaDesde=&sort=&showYearItem=s=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&tipomaterial1=Registro+sonoro+musical&pageNumber=1&pageSize=10>

Bibliografía Musical Española (BIME). <https://www.musicadanza.es/es/bases-de-datos/musica/bibliografia-musical-espanola-bime>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional.
https://www.bne.es/es/publicaciones/catalogo_coleccion_dibujos_originales_bn

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Del amor y la muerte. Dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional.
<https://www.bne.es/es/publicaciones/del-amor-y-la-muerte>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Bibliografía Española de Cartografía.
http://www2.bne.es/BEL_publico/prepBibliografia.do?tipoBib=CAR

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Bibliografía Española de Música Impresa.
http://www2.bne.es/BEL_publico/prepBibliografia.do?tipoBib=MUS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. Bibliografía sobre la colección de Dibujos.
<https://www.bne.es/es/colecciones/dibujos/bibliografia-sobre-coleccion-dibujos>



BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Bibliografía sobre la colección de Grabados.*

<https://www.bne.es/es/colecciones/grabados/bibliografia-sobre-coleccion-grabados>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Bibliografía sobre la colección de Musicología y Partituras.*

<https://www.bne.es/es/colecciones/partituras-musicologia/bibliografia-sobre-coleccion-musicologia-partituras>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Dibujos.* <https://www.bne.es/es/colecciones/dibujos>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Geografía y mapas.* <https://www.bne.es/es/colecciones/geografia-mapas>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Grabaciones sonoras.* <https://www.bne.es/es/colecciones/grabaciones-sonoras>

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA. *Partituras digitalizadas en la Biblioteca Digital Hispánica (BDH).*

<https://bdh.bne.es/bnearch/Search.do?language=es&pageSize=30&languageView=es&text=&showYearItems=&exact=&textH=&advanced=&completeText=&tipomaterial1=M%c3%basica+manuscrita>

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE. *Gallica.* <https://gallica.bnf.fr/accueil/?mode=desktop>

Biblioteca y Filmoteca de Navarra. <https://www.filmotecanavarra.com/>

BRITISH LIBRARY. *A list of where to find free-to-access digitised British Library maps.*

<https://blogs.bl.uk/magnificentmaps/2020/04/a-list-of-where-to-find-free-to-access-digitised-british-library-maps.html>

BRITISH LIBRARY. *Maps on the British Library's Online Gallery: Update.*

<https://blogs.bl.uk/magnificentmaps/2021/03/maps-on-the-british-librarys-online-gallery-update.html>

Cartoteca digital: Mapes i fotografies antigues de Catalunya i de tot el món.

<https://cartotecadigital.icgc.cat/>

Cartotecas digitales. <https://sge.org/ibercarto/cartotecas-digitales/>

Centro Andaluz De Documentación Del Flamenco. <https://www.centroandaluzdeflamenco.es/>

Centro de Documentación Musical de Andalucía.

<https://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/>

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (CDAEM). *Recursos de la música.*

<https://www.musicadanza.es/es/catalogo/musica>

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (CDAEM)—Centro de Documentación de Música y Danza. <https://www.musicadanza.es>

Coordinating Council of Audiovisual Archive Associations (CCAAA). <https://www.ccaaa.org/>



DÉCOLLOGNE, ROGER. *La phonothèque nationale*. <https://bbf.enssib.fr/consulter/bbf-1967-02-0035-001>

Eresbil: Musikaren euskal artxiboa / archivo vasco de la música. <https://www.eresbil.eus/>

Filmoteca Canaria. <https://www.gobiernodecanarias.org/cultura/filmotecacanaria/>

Filmoteca de Andalucía. <https://www.filmotecadeandalucia.es//>

Filmoteca de Cantabria. <https://filmotecacantabria.es/es/inicio/>

Filmoteca de Castilla y León. <https://filmotecadecastillayleon.es/>

Filmoteca de Catalunya. <https://www.filmoteca.cat/web/ca>

Filmoteca de Extremadura. <http://filmotecaextremadura.juntaex.es/web/>

Filmoteca de RTVE. <https://www.rtve.es/filmoteca/>

Filmoteca Española. <https://www.cultura.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>

La Filmoteca. Institut Valencià de Cultura. <https://ivc.gva.es/es/audiovisual>

Filmoteca regional de Murcia. <https://www.filmotecamurcia.es/>

Filmoteca Vasca. <https://filmoteka.eus/es>

GeoRef. <https://information.americangeosciences.org/georef/>

The German National Discography/Die Deutsche National-Discographie. <https://www.lotz-verlag.de/discography.html>

IASA Cataloguing Rules. <https://www.iasa-web.org/cataloguing-rules>

IMDb: Internet Movie Database. https://www.imdb.com/es-es/?reasonForLanguagePrompt=browser_header_mismatch

The International Association of Music Centres. <https://www.iamic.net>

International Association of Sound and Audiovisual Archives. <https://www.iasa-web.org/>

International Association of Sound and Audiovisual Archives (IASA). <https://www.iasa-web.org/es/sobre-iasa>

International Federation of Film Archives. <https://www.fiafnet.org/>

INSTITUTO GEOGRÁFICO NACIONAL (IGN). Catálogo de la cartoteca del IGN. <https://www.ign.es/web/catalogo-cartoteca/index.html>

International Music Score Library Project (IMSLP). <https://imslp.org/>



Ircam (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*). <https://www.ircam.fr/>

HERNÁNDEZ AGUSTÍ, MAR Y OTROS. (2014). *Día Mundial del Patrimonio Audiovisual: Patrimonio sonoro y audiovisual : otras fuentes para la investigación*. Signatura: **APCS/5264 V. 2**

LIBRARY OF CONGRESS. *Geography and Map Reading Room*. <https://www.loc.gov/research-centers/geography-and-map/about-this-research-center/>

LÍTER MAYAYO, CARMEN (2012). Directorio de cartotecas y de colecciones cartográficas en instituciones españolas. http://sge.org/ibercarto/wp-content/uploads/sites/4/2016/12/Directorio_espa%C3%B1olas.pdf

Mapref. *Oddens' Bookmarks*. <https://mapref.org/OddensBookmarks.html>

Music Library Association. <https://www.musiclibraryassoc.org/?>

The Open Video Project. <https://open-video.org/> ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS (ONU). *Maps & Geospatial services | Geospatial, location data for a better world*. <https://www.un.org/geospatial/mapsgeo>

RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE). (22 de marzo de 2023). *Fondo Documental de RTVE: El valor de atesorar el pasado*. <https://www.rtve.es/play/audios/el-gallo-que-no-cesa/fondo-documental-rtve-valor-pasado-22-mar-gallo/6839463/> Consulta: 4 de febrero de 2025

Répertoire Interntional des Sources Musicales (RISM). <https://rism.info/>

RldIM (Répertoire International d'Iconographie Musicale). <https://ridim.org/>

RILM (RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LITTÉRATURE MUSICALE). *RILM*. <https://www.rilm.org/>

RISM (Répertoire International des Sources Musicales). <https://rism.info/>

RIPM (RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE LA PRESSE MUSICALE). *Répertoire international de la presse musicale*. <https://ripm.org/>

Servicio de Documentación Multimedia «José López Yepes» | Departamento de Biblioteconomía y Documentación. <https://www.ucm.es/dbyd/multidoc>

SISTEMA DE INFORMACIÓN TERRITORIAL DE EXTREMADURA. *Cartoteca Histórica Digital de Extremadura*. <http://sitex.gobex.es/SITEX/pages/cartoteca>



Puede consultar otros recursos elaborados por la Sección de Documentación Bibliotecaria (SDB) en la página web de la BNE: [Guía del opositor](#), [Blog de biblioteconomía](#), que incluye las convocatorias en el ámbito de las bibliotecas, archivos y museos; y el [boletín de Difusión Selectiva de Información](#), que se actualiza trimestralmente con las nuevas incorporaciones a la colección, además de incluir referencias bibliográficas y resúmenes de artículos de su ámbito de interés.